

místo:
CAFÉ TUNGSRAM,
KAPUCÍNSKÉ NÁMĚSTÍ 7



autor:
**VENDULA
CHALÁNKOVÁ**

je absolventka FaVU, pobyla na stáži ve Španělsku, vystavuje téměř po celém světě, její díla najdete jak v soukromých sbírkách, tak např. v ArtBank či Národní galerii. Je majitelkou nejen designové značky Zvrhlý vkus, ale také držitelkou Zlaté stuhu za knihu pro začínající čtenáře roku. Přestože pochází z Troubek, její život je pevně spjat s Brnem a Zbrojovkou, kde tvoří a čerpá inspiraci pro své genderově existenciální komiksy.



místo:
KABINET MÚZ, SUKOVA 4

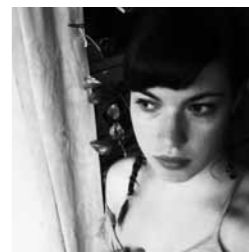


autor:
PAVEL STRAŠÁK

vzděláním a největší částí živobytí psycholog, v realitě převážně se pohybuje také na pomezí kultury, umění a sociální sféry. Nikde není tak zcela doma. Všude je tak trochu Odjinud. A z tohoto místa Nikoho se snaží vnímat svět vnitřní i vnější a zrcadlit to spojení. To jedinečné co vzniká na hranicích, v kontaktu. Jakémkoliv. Věčně hledá materiál k vyjádření. A tak maluje občas. Sochy sochá. Píše i režiruje divadelní hry. Vyznává svobodu formy, proces hledání.



místo:
FOAYE PEDAGOGICKÉ
FAKULTY MU, POŘÍČÍ 7



autor:
**JITKA
VOJTĚŠKOVÁ**

dokončuje magisterské studium na Fakultě výtvarných umění v ateliéru Kresby a grafiky pod vedením Svatopluka Mikyty. Má za sebou studijní stáž v Cuenca (Španělsko) a ve svých obrazových cyklech obvykle kombinuje tisk s malbou a zaměřuje se na abstraktní kompozice s figurálním obsahem.



místo:
KAVÁRNA ŠVANDA,
POŠTOVSKÁ 8

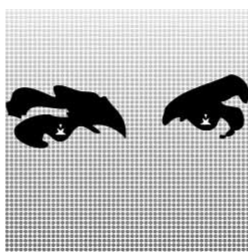


autor:
**ZUZANA
MARTINÍKOVÁ**

pochází z Ostravy, ale malířství studuje na FaVU v Brně. V její objektové malbě se tak mísí ostravská syrovost s brněnskou malebností, což nabývá nečekaně surreálního vyznění. V námětech často monumentálně rozměrných pláten dominují sladkosti, nábytek nebo další doplňky lidské existence, ale vždy striktně vylidněné. Často lze nalézt humornou pointu, tak jako u její verze ghetto anděla.



místo:
CAFÉ ALFA, POŠTOVSKÁ 4



autor:
MUTANT

je alter ego absolventa FaVU a personifikace prvního brněnského sticker artisty. Nezávislost především, punková filozofie, konceptuální přístup a pouliční „bomber“ etika dotváří tajemnou osobnost téměř neviditelného a přitom nezaměnitelného umělce, který odmítá zavedené institucionální a propagační postupy, nectí termíny, a přesto se nesmazatelně otiskl do vizuálu brněnské klubové taneční scény, jako autor sérií konceptuální grafiky pro místní promotéry.



místo:
VÝLOHA, UL. SKRYTÁ
SPOJNICE ULIC
ČESKÁ A VESELÁ



autor:
MIROSLAV JÍŘELE

je absolventem FaVU, kde vystudoval grafiku a konceptuální ateliér Environment a členem skupiny Echt Gold. Stejně tak je ale i kurátor, módní návrhář i vyhledávaný model. Jeho anděl ghetta je o hlavu kratší, tajemně zabalený a zároveň eroticky sériově obnažený. Inspirací mu tak mohl být např. surrealismus, queer art nebo samotný Duchamp. Více o autorovi na jirele.cz.



místo:
CAFÉ PODNEBÍ, ÚDOLNÍ 5



autor:
JANA TICHOTOVÁ

při studiu malby vyšla z Olomouce až do Argentiny a pak zpátky přes Barcelonu, až se usadila v Brně, kde absolvovala doktorské studium na FaVU. Je ovlivněná abstrakcí, základními atributy její práce jsou výrazová i barevná čistota a nezaměnitelný rukopis, stojící mimo současné trendy. Její styl je prost jakéhokoli kalkulu a povrchnosti a v poslední době tíhne k minimalistickému pojetí a hledání těch nejčistějších forem vyjádření. Je velkou milovnicí zvířat a rostlin a ráda by žila v oblasti, kde může být obklopena obojím.



místo:
KAVÁRNA SPOLEK, ORLÍ 22



autor:
FILIN KRUG

je původem běloruský performer a mystifikátor s aktuálně kanadským občanstvím a propadlým turistickým vízem do EU. Žije několik identit daných místem své aktuální existence. V Kanadě se žije hraním v komparech hollywoodských produkcí a v Česku se oddává čirému bohémství s přesahy do umění. Jako duševní i právní outsider disponuje vzácným nadhledem a dokáže se dostat k jádru problému. Jeho anděl odkazuje na kontroverzní brněnskou značku minimon a jejich hladkou estetiku.



místo:
KAVÁRNA TROJKA,
DOMINIKÁNSKÁ 9



autor:
PETR KOVÁŘ

vystudoval obě brněnské výtvarné vysoké školy, je členem uměleckého sdružení Rasvád, je aktivní také jako učitel a redaktor a v poslední době především jako jeden ze tří kurátorů nové soukromé galerie Off/Format. Kovář je ryze konceptuální tvůrce a díky pohotovému úsudku dokáže výstižně ztvárnit anděla ghetta i do druhého dne.



místo:
CAFÉ MEZANINE, ÚDOLNÍ 15



autor:
**KATARÍNA
KLUSOVÁ**

pochází z Třince, je studentka bakalářského ročníku Fakulty výtvarných umění v Brně, ale má za sebou i stáž na Varšavské Akademii výtvarného umění. Anděla do ghetta pojala s příklonem k abstrakci, ačkoli vyniká především v portrétní malbě jako např. v cyklu portrétů vycházejících ze Skypových rozhovorů s přáteli.



místo:
VÝLOHA, UL. SKRYTÁ
SPOJNICE ULIC
ČESKÁ A VESELÁ



autor:
DENISA BELZOVÁ

Můj umělecký duch uzrával svého času na FaVU. Maluji ve dvou základních rovinách - tiché, kontemplativní výjevy městských krajín a industriálů. Druhá větev tvorby je psychedelickou osobní výpovědí o pulsující energii života a podivnosti pozemského bytí. Mou práci můžete shlédnout na www.denybel.cz.



místo:
CLUBWASH, STARÁ 27



autor:
RADEK MICHÁLEK

je „zatáhlý writer“ Kedar37, jenž už většinou neutíká policii kvůli graffiti, ale zabývá se spíše ateliérovou tvorbou. Tvoří nástěnné fresky, malby, objekty, kreslí nebo dělá grafiku. Jeho anděl dostal nový oblek ze starých zátěžových koberců, zřejmě aby vydržel. Při této úpravě sololitová podložka získala nové pružnější vlastnosti, které se „naději ghetta“ budou jistě hodit! Více o autorovi na kedar37.org



místo:
CAFÉ ART, CIHLÁŘSKÁ 19



autor:

MONIKA LYSÁ

absolvovala nedávno u Václava Stratila na FaVU a přestože se označuje za „umělecky na nule“ spolu s Daryou Dorfer stojí za kontroverzní módně-doplňkovou značkou minimon, která to dotáhla až na stránky bulváru a daří se jí šokovat konzervativní veřejnost již třetím rokem. Její přístup k tvorbě bývá spíše konceptuální, což se projevilo i na jejím skupinovém ztvárnění anděla. Inspirace kurátorem jí a minimon team vedla k volbě ikonografie ohořelého padlého anděla ilustrovaného plakátem padlé teen star Angela Kelly.



místo:
VESELÁ VAČICE,
BĚHOUSKÁ 22



autor:

JOHANA PROISLOVÁ

Je narozena 26. 4. 1987 na Vsetíně. Po absolvování SUPŠ sklářské ve Valašském Meziříčí studuje výtvarnou výchovu a vizuální tvorbu na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Věnuje se malbě s figurálními a animálními motivy, často propojenými v podivných kombinacích používá převážně akrylové barvy, případně fixy a propisky, lineární kresbou doplňuje barevné plochy. Jako motorkářská skupina hells angels, i její anděl je vyjádřením svobody a spontaneity a určitého dobrého jádra v drsném obalu.



místo:
KAVÁRNA POD OBRAZY,
MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁČ
MG, MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ 1A



autor:

DITA KLICNAROVÁ

se narodila 3. března 1989 v Brně. Zde také studuje čtvrtým rokem obor výtvarná výchova a vizuální tvorba na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity a prvním rokem magisterské studium na Fakultě výtvarných umění VUT v ateliéru Malířství I. Ve své tvorbě se věnuje převážně malbě. Její obrazy tematicky charakterizuje budování a hledání krajinných či předmětných kompozic a vizí, které působí až snovým dojmem. Příznačné už se také pro její tvorbu stalo použití více kombinujících malířských technik dohromady, které její malby dovedně ozvláštňují.



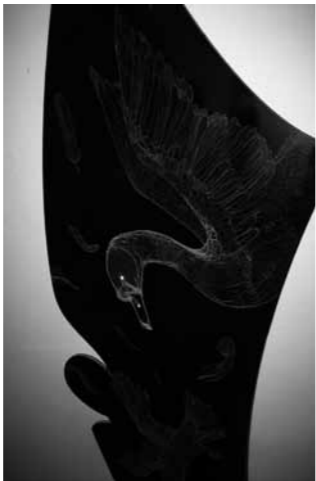
místo:
KAVÁRNA POD OBRAZY,
MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁČ
MG, MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ 1A



autor:

BERTA ZACHRLOVÁ

se věnuje kresbě a ilustraci. Kombinuje různé materiály a experimentuje s průhledností, leskem a matem, třpytkami, fosforeskujícími barvami atd. Největší fascinací jsou pro ni zvířata, jsou největším zdrojem inspirace a hlavním motivem jejích kreseb. Také se zajímá o design a módu což se vše prolíná v její tvorbě stejně jako tetování. „Ghetto angel - je to padlý anděl, ale stále má naději, kterou představují ptáci v letu.“



místo:
FOAYE DIVADLA
HUSA NA PROVÁZKU



autor:

JOSEF BUBENÍK

brněnský rodák (1965), vystudoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně v ateliéru Jana Wolfa. Vystavuje od roku 1987. Žije v Nové Vsi u Ivančic. Je členem surrealistické skupiny STIR UP.



místo:
MUZEUM ROMSKÉ KULTURY ZAVĚŠENÝ NA FASÁDĚ

autoři:

ROMSKÉ DĚTI

Tento anděl má několik specifik. Je jediný, který okupuje budovu zvenčí a je také jediný, který byl vytvořen kolektivně. Anděl, sídlící na budově Muzea romské kultury, byl výtvarně zpracován dětmi z muzejního volnočasového klubu, a to v rámci výtvarného workshopu na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity. Pod vedením Mariany Petřů dostaly děti volnou ruku, koncepci Anděla i jeho zpracování bylo pouze na nich. Výsledek stojí za to.



místo:
CAFÉ STEINER, GORKÉHO 38



autor:

BARBORA KACHLÍKOVÁ

pochází z Vyškova a po oděvním návrhářství se rozhodla pro malířskou dráhu na FaVU. Věnuje se monumentální figurální malbě s erotickým nábojem, ale pro Ghetto Fest zvolila konceptuální definitivní řešení anděla. Protože v „ghettu“ pracuje a bydlí, zvolila úpravu nazvanou: „Rozbitý jak cikánská hračka“ a podložku roztrískala na kusy, polepila a tahala po Cejlu, až se obalil odpadem a poté přemalovala výsledný objem bílou barvou. Výsledek představuje doslovnou a fyzickou interpretaci „anděla naděje“ pro brněnské „ghetto“.



místo:
ALFA PASÁŽ VÝCHOD
SMĚR ULICE JÁNSKÁ



autor:

ŠTĚPÁN KRÍŽEK

původem punkový básák z Prahy studuje malbu na FaVU, ale má za sebou i zkušenosti graffiti bombera. Po jeho loňských školních klauzurách zůstalo po centru 7 trpaslíků střežících „veřejný prostor“ a jeho nejnovější „piece“ můžete najít na zdi u trolejbusové zastávky na Mendlově náměstí. Seznam svých prací pilně aktualizuje na stepankrizek.tumblr.com.



místo:
ALFA PASÁŽ VÝCHOD
SMĚR PASÁŽ OMEGA



autor:

ONDŘEJ KOTRČ

studuje malířství v ateliéru Petra Kvíčaly na FaVU, ale neomezuje se jen na plochu plátna. Experimentuje i s prostorovými kompozicemi a objekty. Jednu z jeho úspěšných sérií tvoří malované plastové nafukovací polštáře, které mění podobu dle míry nafoukanosti. Dalším důležitým prvkem jeho tvorby je recyklace, a to jak předmětová, tak myšlenková. Ačkoli se Kotrčova média proměňují, vykazují společné rysy – zářivé, metalické barvy, kontrastní černou či malované lepicí pásky jako autorův rukopis.



ANDĚLÉ NADĚJE PRO BRNĚNSKÉ GHETTO



ANDĚLÉ NADĚJE

symbolizují pozitivní poselství. V rámci Ghettofestu pro lokalitu „brněnského Ghetta“, obecněji pro jakoukoliv vyloučenou lokalitu, skupinu či jedince „na okraji“. Naději, že existuje možnost vzájemného obohacení toho, co je „vně“, tím co je „uvnitř“, možnost setkání, obohacujícího soužití.

Andělé naděje byli koncipováni jako výtvarná aktivita doplňující, komentující a částečně i přesahující formát jednodenní „živé“ festivalové akce - Ghettofestu.

21 brněnských nebo v Brně působících výtvarníků bylo osloveno, aby svým osobitým způsobem ztvárnili ghetto - anděla. Jako podklad využili sololitovou desku ve tvaru stylizovaného anděla/ andělského křídla.

Těchto 21 jedinečných objektů bylo rozmístěno v Brně na veřejných prostorách (kavárny, hospody, pasáže, vysoké školy, výlohy atd.) jako součást PR festivalu, ale současně jako jedinečná decentralizovaná výtvarná expozice. Andělé se tak na několik týdnů zabydleli v centru Brna.

V den festivalu 2. 6. 2012 se andělé z různých koutů Brna „slétnou“ do oblasti „brněnského Bronxu“, kde tak bude jedinečná možnost vidět celou letku andělů pohromadě.

ANDĚLÉ GHETTA

Požádali jsme dvacítku výtvarníků, aby po svém umělecky ztvárnili anděla naděje pro ghetto. Pracovali bez nároku na honorář a museli se vyrovnávat s médii zcela specifického tvaru. Výsledkem je ucelený soubor prací, který představuje vzorek nejmladší generace brněnské výtvarné scény. Původní instalace v kavárnách, barech a dalších zastřešených veřejných prostorách zároveň vyznačuje oblast jejich veřejného výskytu - jejich ghetto.

Jan Gerych, kurátor projektu

WWW.GHETTOFEST.CZ

